

IL RESTAURO

Paola Borri

14 Marzo 2016

WWW.PAOLABORRI.COM



Paola Borri – ReD'ARTE



Paola Borri ReD'ARTE

Per scrivermi: paolaborri.redarte@gmail.com



IL RESTAURO



Che cos'è secondo voi?



IL RESTAURO

Nel linguaggio comune
RESTAURARE = AGGIUSTARE



IL RESTAURO

Pone rimedio ai danni
causati da:

- Lo scorrere del tempo
- L'uomo e i suoi interventi, purtroppo spesso inappropriati

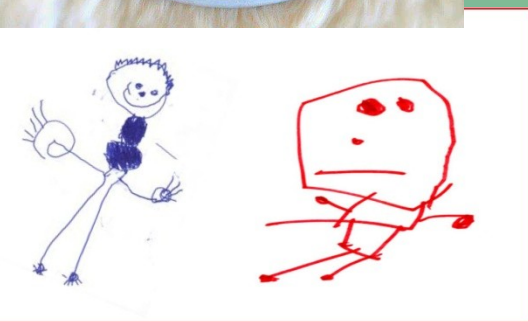
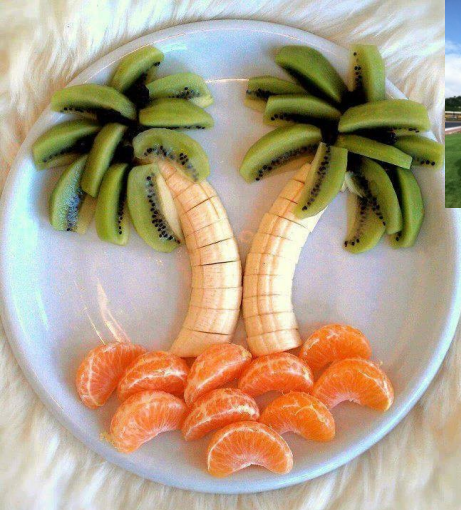
IL RESTAURO

“Il restauro costituisce il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte nella sua unità fisica e nella sua polarità estetica e storica, in vista della sua trasmissione nel futuro.”

Cesare Brandi (1906-1988)

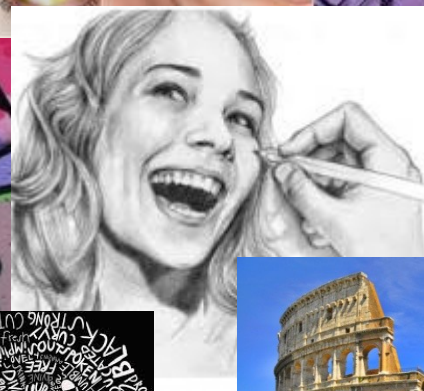


SEMPLIFICHIAMO!



OPERE D'ARTE

Che cos'è l'arte secondo voi?



OPERA D'ARTE

- OGGETTO ARTISTICO
- OGGETTO DI INTERESSE STORICO-ARTISTICO
- BENE CULTURALE

NON ESISTE UN CRITERIO OGGETTIVO PER DEFINIRE
UN'OPERA D'ARTE!



...TUTTAVIA MOLTI CAPOLAVORI
SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTI
COME OPERE D'ARTE!

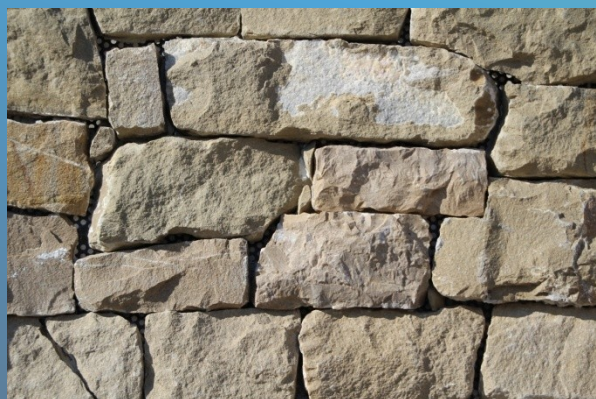


OPERE D'ARTE

SONO OGGETTI...



... E PER QUESTO COSTITUITI DA UNA MATERIA!!



OPERE D'ARTE

LA MATERIA DELL'OPERA DEVE ESSERE
RESTAURATA

...MA NON SOLO!



OPERE D'ARTE



OGNI OPERA NASCE PER TRASMETTERE UN
MESSAGGIO



ANCH'ESSO DEVE ESSERE RESTAURATO!



IL RESTAURO

TECNICHE ARTISTICHE

Quali conoscete?

Riuscite a descriverle?



ESEMPIO L'AFFRESCO



COSE' SECONDO VOI?



ESEMPIO

L’AFFRESCO

NON È UN SEMPLICE DIPINTO SU MURO

- La tecnica di pittura su muro per eccellenza!
- La carbonatazione della calce
- Le “giornate” o “pontate”





ESEMPIO

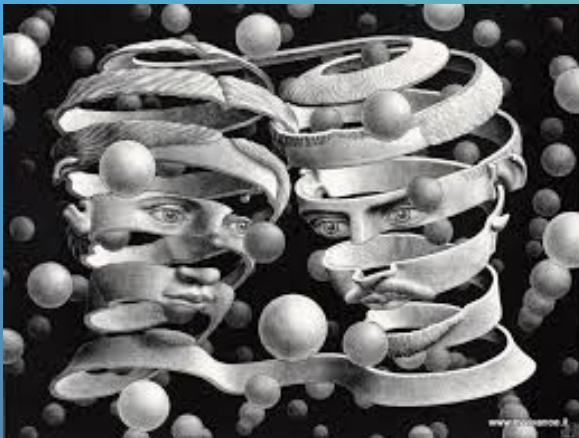
LO SPOLVERO

... Cosa sono quei puntini?

IL RESTAURO

CONOSCERE LE TECNICHE ARTISTICHE
CON CUI È STATA REALIZZATA L'OPERA
CHE SI RESTAURA

SIGNIFICA
CONOSCERE L'OPERA
STESSA



SAPER DISTINGUERE LA TECNICA CON CUI È
STATA REALIZZATA UN'OPERA D'ARTE È
MOLTO IMPORTANTE.

INFATTI, CONOSCENDO LA TECNICA È
POSSIBILE:

- CAPIRE A QUANDO RISALE IL MANUFATTO,
ED QUINDI ANCHE SE DI TRATTA DI UN FALSO
O MENO
- POTER RESTAURARE L'OGGETTO NEL MODO
MIGLIORE

IL RESTAURO

MATERIALI:

Messi a punto dall'industria durante il secolo scorso per varie necessità e impiegati anche nel restauro.

Es: materiali plastici



IL RESTAURO

STRUMENTI E UTENSILI:

Molti vengono “prestati” al restauratore da altri mestieri o professioni.



STRUMENTI E UTENSILI “PRESTATI” AL RESTAURATORE:

- DALL'ARTISTA (scultore/pittore), DAL
FALEGNAME O DA ALTRI ARTIGIANI:
pennelli, spatole, scalpelli,...
- DAL MEDICO (chirurgo): bisturi
- DALL'INFERMIERE: siringhe



IL RESTAURATORE

- è un pochino artista, ma non solo.
- Conosce le tecniche artistiche e i materiali con cui sono state realizzate le opere che restaura.
- Nel restauro pittorico non deve esprimere la propria personalità, ma imitare il tratto dell'artista.

IL RESTAURO COS'È?

Riportare l'opera d'arte alle sue condizioni
originarie?

IL RESTAURO

IL TEMPO E LA PATINA

IL TEMPO

modifica gli oggetti
e le opere d'arte



As Statues moulder into Worth. P.W.

*For Nature and your Self appeal,
Nor learn of others, what to feel.* Anon.

William Hogart

Il tempo che inscurisce e rovina un dipinto

Incisione ad acquaforte ed acquatinta, secolo XVIII

La tecnica dell'acquaforte



Opera di Paola Borri.
Riproduzione con la tecnica
dell'acquaforte di un'opera di
Alphonse Mucha, intitolata "Il
riposo"

IL RESTAURO

- Manufatti tessili
- Manufatti cartacei e membranacei (libri e pergamene)
- Sculture e statue
- Dipinti su tela, su tavola e su altro supporto
- Mobili e oggetti in legno
- Materiali ceramici
- Edifici storici
-

IL RESTAURO

ATTIVITA' MANUALE



IL RESTAURO



IL RESTAURO DI UNA LAPIDE COMMEMORATIVA IN PIETRA ARENARIA

IL RESTAURO

ATTIVITA' MANUALE



IL RESTAURO DI UNA LAPIDE COMMEMORATIVA IN PIETRA ARENARIA

IL RESTAURO DI UNA LAPIDE COMMEMORATIVA IN PIETRA ARENARIA

ALESSANDRO MANSERVISI AMPLIO ED ABBELLI
QUESTA ANTICA CASA GIÀ DEI CONTI NANNI-LEVERA
E LA DESTINÒ A SEDE DELLA COLONIA SCOLASTICA
CHE DA LUI EBBE VITA E NOME

IL RESTAURO

ATTIVITA' MANUALE

...MA ANCHE INTELLETTUALE!





IL RESTAURO

PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO:

- Programma di lavoro
- Tempistiche
- Materiali
- Tecniche



IL RESTAURO

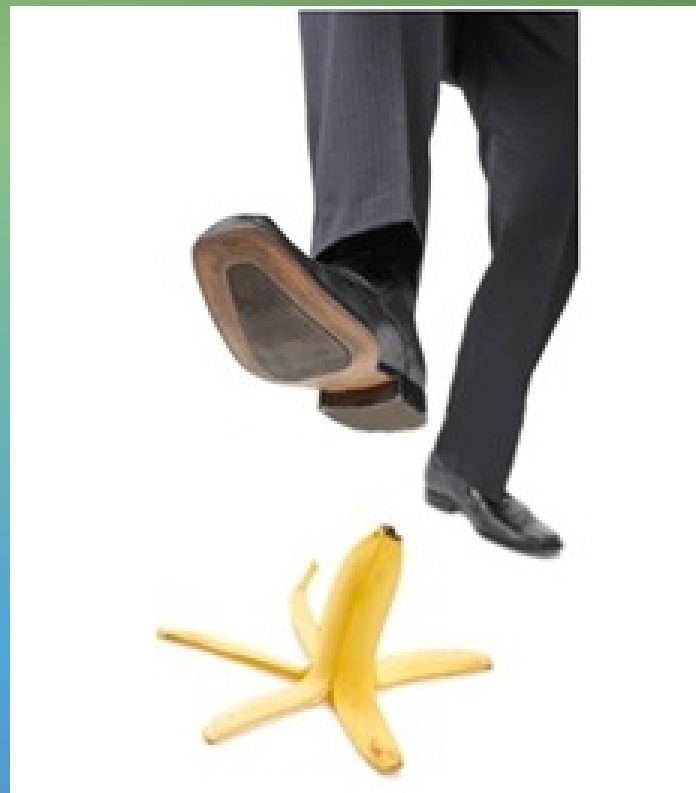
NON ESISTE UN RESTAURO UGUALE
ALL' ALTRO



IL RESTAURO

E non bisogna
dimenticare gli

IMPREVISTI!!!



IL RESTAURO

Che possiamo definire anche sorprese!



IL RESTAURO

Le piacevoli sorprese!

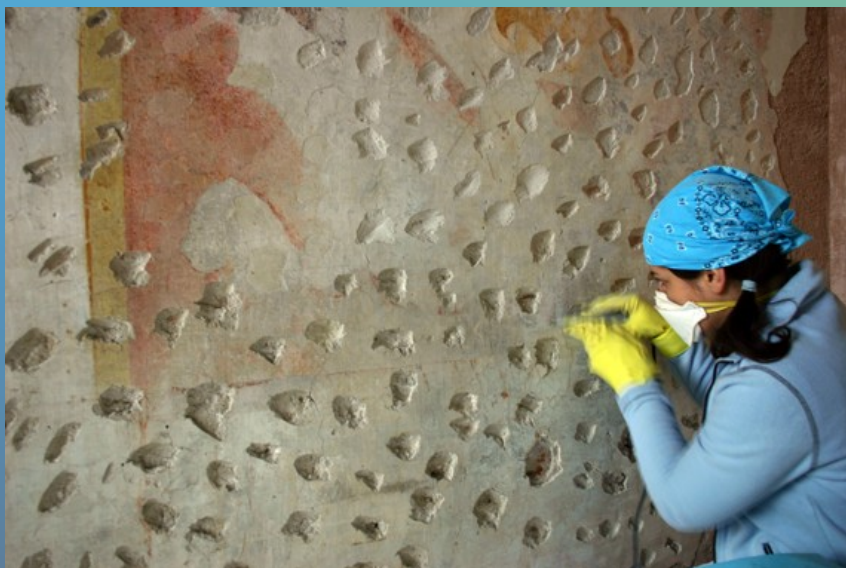


Le piacevoli sorprese del restauro!



IL RESTAURO

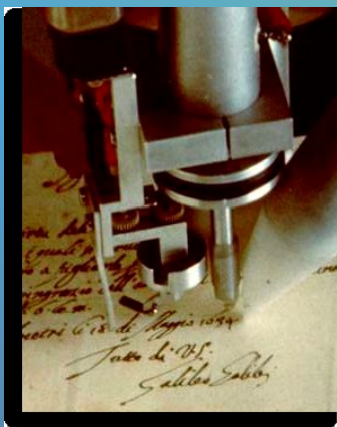
Picchiattature sugli antichi affreschi...
Perché?



IL RESTAURO

STRUMENTAZIONI TECNOLOGICHE PER INDAGINI DIAGNOSTICHE:

Lampade UV
Radiografie
TAC
ecc.



I 5 PRINCIPI FONDAMENTALI DEL RESTAURO

- Compatibilità
- Reversibilità
- Riconoscibilità
- Minimo intervento
- Interdisciplinarietà

I 5 PRINCIPI FONDAMENTALI DEL RESTAURO

- Compatibilità

i materiali impiegati non devono recare danno fisico né estetico ai materiali originali. Devono avere quindi simili proprietà chimiche, fisiche e meccaniche.

I 5 PRINCIPI FONDAMENTALI DEL RESTAURO

- Reversibilità

qualsiasi intervento di restauro, sia “conservativo” che “estetico”, deve poter essere rimosso (poiché col tempo può alterarsi o per altri motivi) senza dover danneggiare l’originale.

I 5 PRINCIPI FONDAMENTALI DEL RESTAURO

- Riconoscibilità

Ogni intervento di restauro deve essere riconoscibile, quindi qualsiasi parte aggiunta deve essere distinguibile dall'originale, senza recare disturbo alla visione dell'opera.

Dimenticando questo concetto, si corre il rischio di praticare un restauro di fantasia con la conseguenza di un'errata lettura dell'opera.

I 5 PRINCIPI FONDAMENTALI DEL RESTAURO

- Minimo intervento

Cioè limitare l'intervento di restauro al minimo indispensabile. In questo modo si limitano gli stress che l'opera subisce ad ogni intervento e si garantisce il rispetto di tutte le informazioni sulla costituzione e sulla storia di un manufatto.

I 5 PRINCIPI FONDAMENTALI DEL RESTAURO

- Interdisciplinarietà

l'interagire tra diverse discipline e professioni (come quelle dello storico, del chimico e del restauratore), che devono collaborare insieme nella ricerca e nello scambio di conoscenze, con lo scopo di ottenere un lavoro di restauro più completo e rispettoso possibile.

IL RESTAURO

LA MANUTENZIONE

È l'insieme delle operazioni finalizzate a contrastare l'azione del tempo sulle opere.

Es.: Spolveratura di un dipinto posto in una zona particolarmente esposta all'azione della **polvere** e della **luce**.

IL RESTAURO

MANUTENZIONE

=

CONTROLLO

IL RESTAURO

... è SAPER TROVARE IL GIUSTO
COMPROMESSO TRA
L'INTERVENTO E IL RISPETTO DEL
TEMPO TRASCORSO
SULL'OGGETTO CHE SI RESTAURA!

IL RESTAURO DI UN DIPINTO A OLIO SU TELA



LA FIRMA DELL' ARTISTA

IL RESTAURO DI UN DIPINTO A OLIO SU TELA



FIRMA AUTOGRAFA
dell'artista Sante Nucci,
pittore bolognese nato
nel 1821 e morto nel
1896.

Frequentò l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove fu allievo di G. Stagni e C. Alberi. In forme accademiche neosecentesche realizzò diverse opere a fresco nella sua città: negli anni '40 prese parte alla decorazione della chiesa dei Cappuccini e nel 1851 dipinse i Santi Pietro e Paolo nella chiesa di Santa Maria della Carità. Nel 1856, in collaborazione con A. Besteghi, decorò l'atrio del nuovo teatro di Rimini. Da questo momento integrò la sua attività di decoratore con la realizzazione di pale d'altare e di opere a carattere profano, alcune delle quali furono presentate alle esposizioni bolognesi (1852, Socrate in atto di bere la cicuta; 1867, L'amor coniugale, coll. privata). Fu anche ritrattista (Ritratto di Giuseppe Mazzini, 1874, Bologna, Museo Civico del Risorgimento) e si misurò con temi di vita contemporanea (Mostra personale nel negozio Capucci, Bologna, coll. della Cassa di Risparmio in Bologna).

GIOCO PER RAGAZZI: RESTAURATORE PER DIECI MINUTI

TROVA L' "INTRUSO"



TROVA L' "INTRUSO"



TROVA L' "INTRUSO"



TROVA L' "INTRUSO"



TROVA L' "INTRUSO"



TROVA L' "INTRUSO"



TROVA L' "INTRUSO"



TROVA L ' "INTRUSO"



TROVA L ' "INTRUSO"



FASI DI RESTAURO



FASI DI RESTAURO

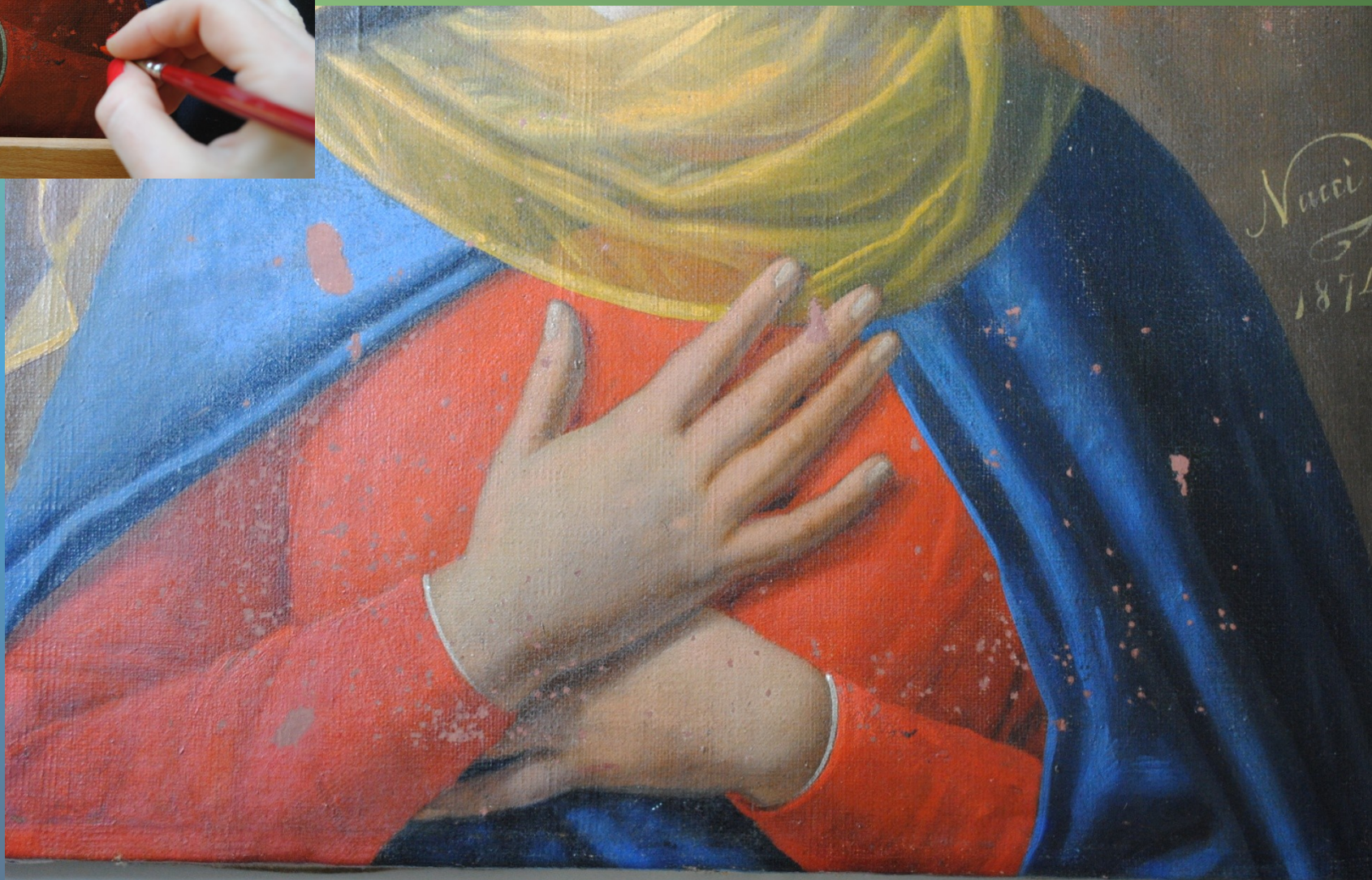


FASI DI RESTAURO





FASI DI RESTAURO



FASI DI RESTAURO



FASI DI RESTAURO

LA CORNICE



FASI DI RESTAURO

LA CORNICE



LE SCOPERTE DEL RESTAURO

L'ORO NASCOSTO
SULLA CORNICE



FASI DI RESTAURO



FASI DI RESTAURO



IL RESTAURO DI UN DIPINTO A OLIO SU TELA: restauro concluso



IL RESTAURO DI UN DIPINTO A OLIO SU TELA

PRIMA



DOPO



IL RESTAURO DI UNA STANZA DIPINTA CON COLORI A TEMPERA PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO (FALSO ARAZZO) DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI

CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI

CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI

CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI

CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI

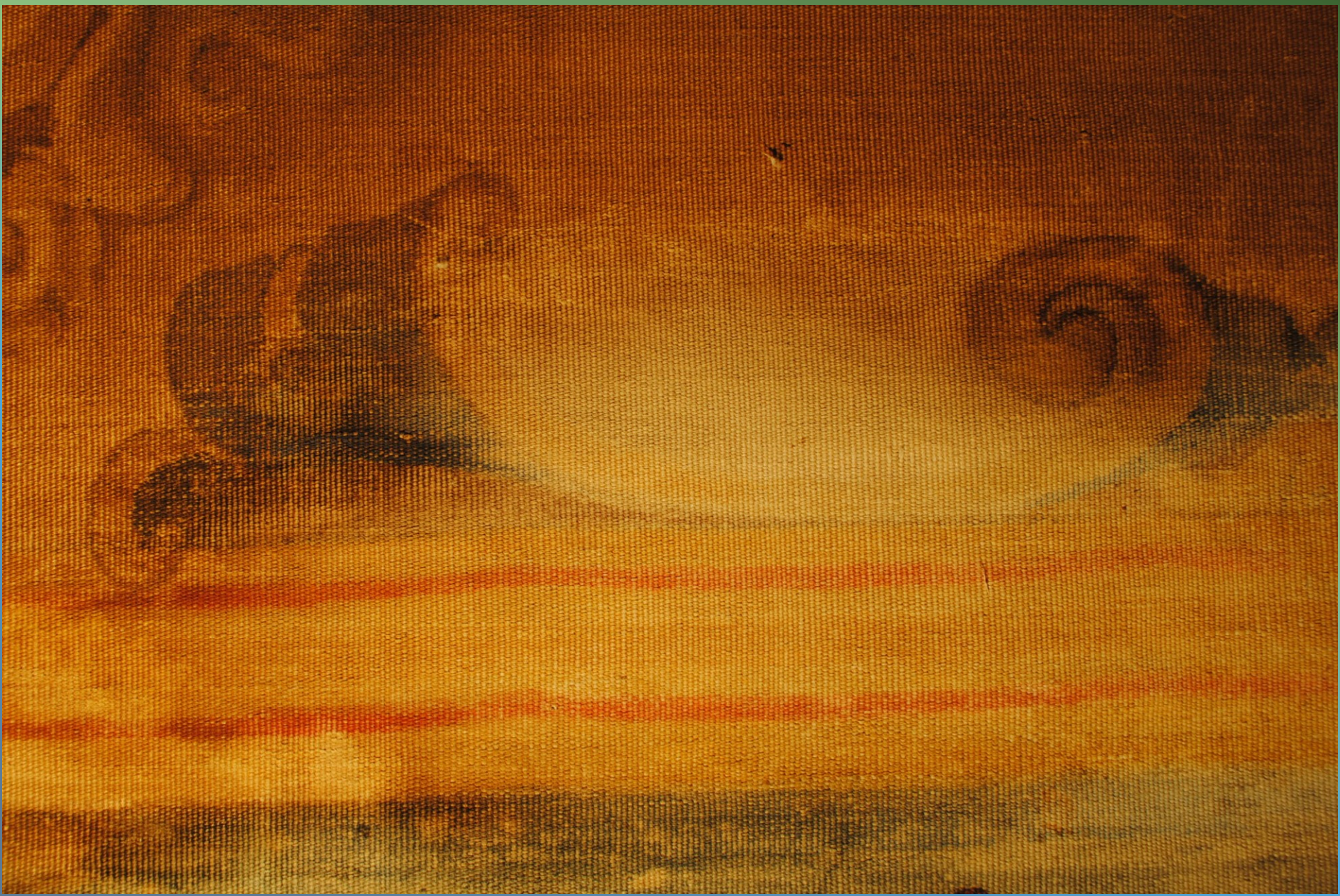
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



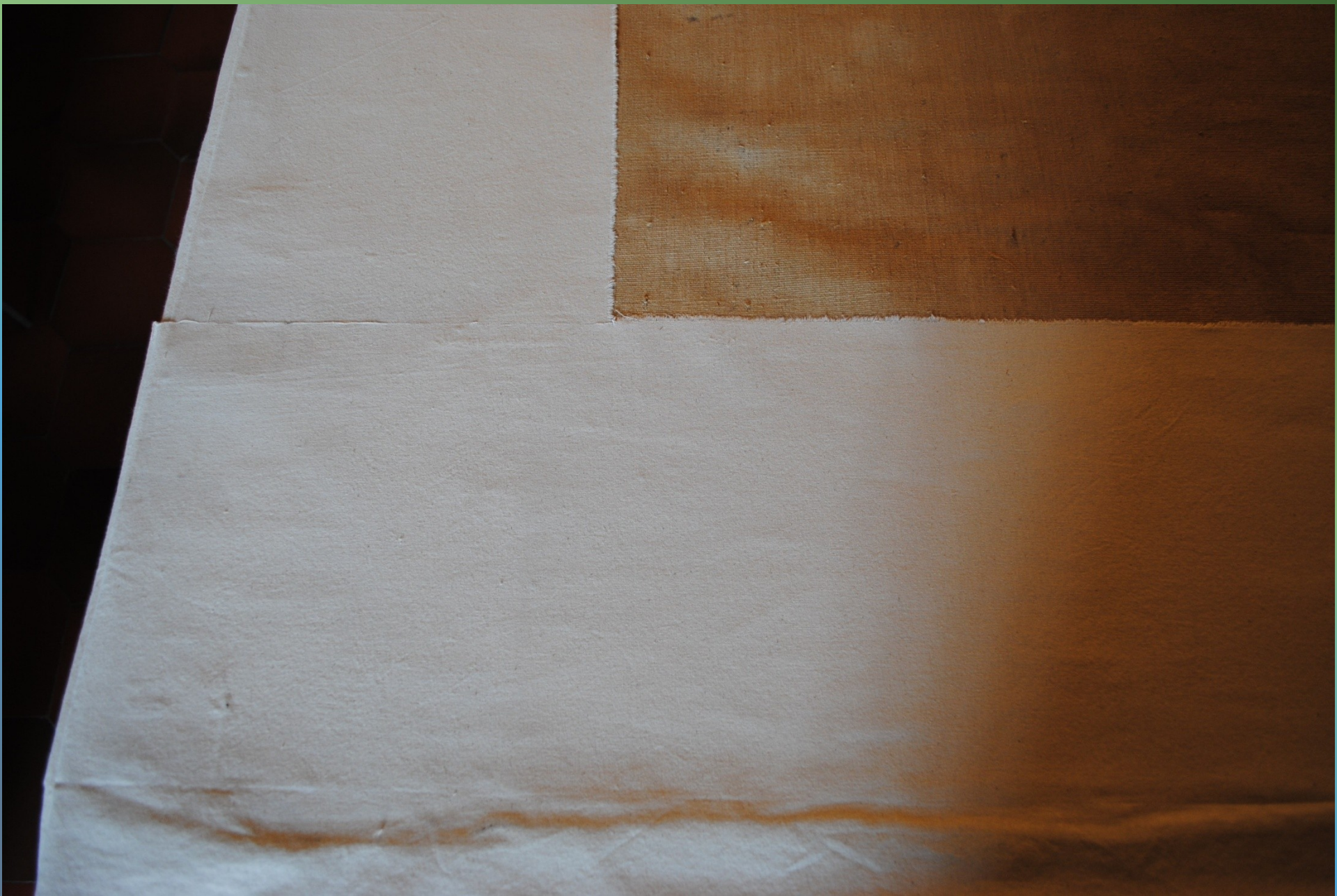
IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)

PRIMA DEL RITOCO

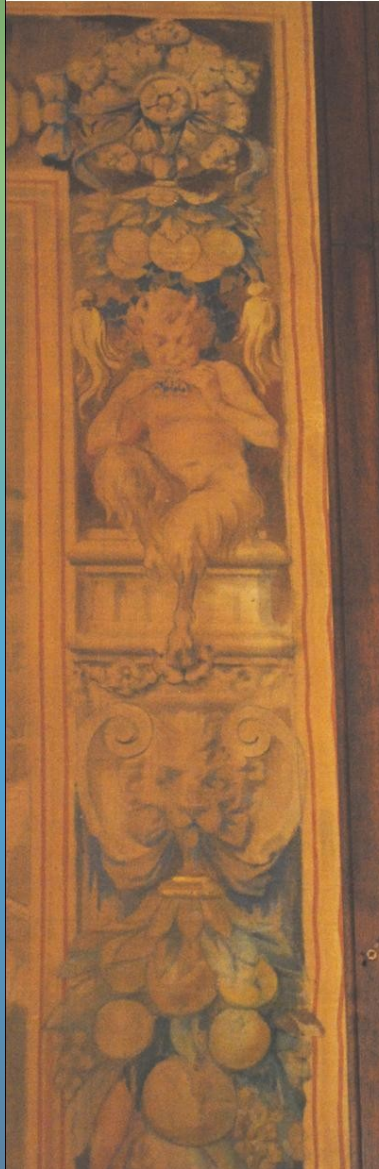


DURANTE IL RITOCO

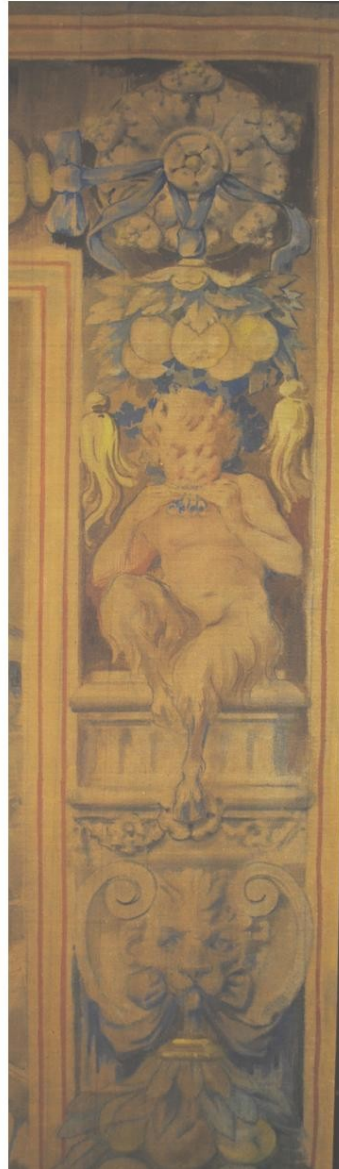


IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)

PRIMA DEL RESTAURO



DOPO IL RITOCO



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)

FASI DI RITOCOCCO



MODELLO DI RIFERIMENTO



Un dipinto della Sala degli Arazzi del Castello Manservisi

Restaurato da Paola Borri - 2015



UN DETTAGLIO PRIMA DEL RESTAURO



LO STESSO DETTAGLIO DOPO IL RESTAURO

Un dipinto della Sala degli Arazzi del Castello Manservisi

Restaurato da Paola Borri - 2015



UN DETTAGLIO PRIMA DEL RESTAURO



LO STESSO DETTAGLIO DOPO IL RESTAURO

IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI
CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO DI UN DIPINTO DEL CASTELLO MANSERVISI

CASTELLUCCIO DI PORRETTA TERME (BOLOGNA)



IL RESTAURO

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!