

L'Accademia Internazionale d'Organo Giuseppe Gherardeschi fu fondata il 17 aprile 1975 con il nome Accademia di Musica Italiana per Organo, per diffondere la conoscenza della musica italiana per organo e valorizzare gli organi storici italiani, specialmente di scuola pistoiese". All'inizio contava solo 3 membri, con Umberto Pineschi, organista della cattedrale di Pistoia, come presidente. Lo stesso anno della sua costituzione, l'Accademia realizzò il primo corso, seguito da 65 partecipanti provenienti da 11 nazioni. Fu scelto, come simbolo, l'organo Hermans della chiesa di Sant'Ignazio di Loyola di Pistoia (1664), allora non ancora restaurato. Il 27 dicembre 2001 l'associazione cambiò il suo nome in quello attuale.

Nel 1985 l'Accademia organizzò a Shirakawa, in Giappone, un corso di interpretazione di letteratura italiana per organo. Da allora, il corso ha avuto luogo ogni anno. Si tratta dell'attività culturale italiana in Giappone più longeva e ha avuto, nel 1988, l'onore della visita dell'allora Principessa della Corona, ora imperatrice. Grazie a questa attività organistica Pistoia e Shirakawa sono gemellate e per questo legame, nel 1993, gli Imperatori del Giappone visitarono Pistoia per ascoltare l'organo Tronci (1755) della chiesa di S. Maria delle Grazie di cui, nel 1984, era stata fatta una copia per il Museo delle Belle Arti di Ghifu in Giappone.

Dal 2003 l'Accademia ha sede nella casa parrocchiale dello Spirito Santo, attigua alla chiesa di S. Ignazio in cui si trova l'organo Hermans. Nel 1998 fu installato nella cattedrale di Pistoia un organo Tronci del 1793, miracolosamente nel suo stato originale. Nel 2007 fu costruito un nuovo organo in stile tedesco nella cantoria di fronte all'organo Hermans e nel 2008 fu costruito un nuovo organo nella chiesa del Carmine. Questi strumenti sono il fulcro dell'attuale attività didattica dell'Accademia Gherardeschi.

Da tre anni l'Accademia può vantare sei nuovi strumenti a tastiera: tre clavicembali, un virginale, un clavicordo e il noto cembalo traverso originale di Giovanni Ferrini (1731). Può inoltre contare sui meravigliosi strumenti a fiato originali di Palazzo Rospigliosi: un flauto traverso J. H. Rottenburgh, un flauto traverso Carlo Palanca, un oboe Anciuti (1725) e una rarissima coppia di flauti traversi d'amore Isotta.

Grazie anche a questo rarissimo e prezioso parco strumenti l'attività dell'Accademia si è arricchita dei corsi annuali di clavicembalo e tastiere storiche, musica antica d'insieme, flauto traverso barocco, oboe barocco, flauto dolce e canto barocco e dei corsi di perfezionamento di canto barocco, danza barocca, strumenti antichi e musica d'insieme. I corsi sono coordinati dal gruppo Il Rossignolo, che da anni si occupa di esecuzione, studio e ricerca del repertorio barocco e classico.



## *Note in Musica*

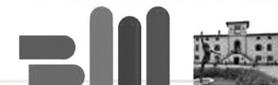
*Concerti dal Fondo Antonio Venturi*

*Venerdì 13 maggio*

*Biblioteca Forini Lippi, Sala Emeroteca, Primo Piano*  
*Montecatini Terme*



Accademia internazionale d'Organo  
Gherardeschi



BIBLIOTECA  
COMUNALE  
VILLA FORINI-LIPPI  
MONTECATINI TERME



Istituto Storico Lucchese



Sezione Montecatini T. - Monsummano T.



Centro Documentazione Musicale della Toscana



13 maggio 2016

**Jean-Philippe Rameau:**

Troisième concert dai Pieces de Clavecin en concerts  
*La Popliniere, La Timide, Tambourin – Tambourin en Rondeau*

**Vaclav Pichl:**

Trio N° 2 per violino, viola e basso continuo  
*Largo, Allegretto, Andante*  
(Manoscritto del Fondo Venturi - A205a-f)

*Marco Corsini, violino*

*Mirco Mannozi, viola*

*Patrizia Minuti, clavicembalo*



**Marco Corsini** si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il M° Edoardo Perpich. Ha proseguito i suoi studi con Felix Ayo e Cristiano Rossi per il Violino, Hajo Bass e Susanne Scholtz per il Violino Barocco. Ha collaborato con molte orchestre, tra le quali l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Filarmonica di Lucca, Florence symphonietta, Modo Antiquo, Homme Armé. Ha registrato per Tactus con l'Ensemble "Li Stromenti" di Firenze e in duo con il chitarrista Carlo Mascilli Migliorini un CD dedicato a Francesco Molino per la M.A.P. Svolge un'intensa attività concertistica, suonando in Svizzera, in Germania, Malta e nelle principali città italiane. Insegna Violino presso il Liceo musicale "Forteguerra" di Pistoia.

**Mirco Mannozi** si diploma in viola con il M° F. Merlini portando avanti di pari passo lo studio della prassi esecutiva barocca con i Maestri S. Marocchi, E. Onofri, E. Gatti, A. Ciccolini, J. Savall ecc. Contemporaneamente svolge intensa attività concertistica con i Maestri G. Cooper, R. Podger, J. Podger, D. Oberlinger, S. Ritcher nel ambito barocco e nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Formazione nel ambito classico. Attualmente è docente di viola presso l'Accademia Musicale S. Strata di Pisa.

**Patrizia Minuti** si diploma in pianoforte con il M° G. Semeraro con il quale continua il suo perfezionamento pianistico dedicando particolare attenzione alla didattica dello strumento. Ha svolto attività concertistica nell'ambito della musica da camera in varie formazioni strumentali, dal duo a quattro mani al trio, al quartetto. Attualmente studia clavicembalo e prassi esecutiva barocca sotto la guida del M° Ottaviano Tenerani presso l'Accademia Internazionale di Organo Giuseppe Gherardeschi di Pistoia e insegna pianoforte principale presso l'Accademia S. Strata di Pisa.

